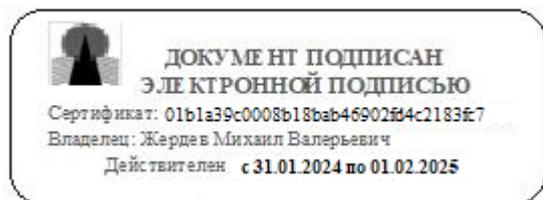


Департамент образования Нефтеюганского района  
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мастерица»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации 1 год

Автор:  
педагог дополнительного  
образования  
Бублик Г.В.

пгт. Пойковский  
2024 год

## Пояснительная записка.

*...Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде. (Роден)*

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано и требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

**Сущностью и спецификой дополнительного образования детей является:**

- ✓ изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании;
- ✓ определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социокультурного окружения;
- ✓ формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- ✓ расширение видов творческой деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;
- ✓ создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа обучающихся среднего и старшего школьного возрастов;
- ✓ создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- ✓ обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности.

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Целевые установки, содержание и основные методологические принципы выбраны адекватно Концепции художественного образования РФ

Дополнительное образование направлено на формирование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству. Развитие ребенка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Именно дополнительное образование призвано удовлетворять постоянные запросы детей и порождать уникальный культурный опыт социального взаимодействия.

Искусство и дети, культура и образование – это единственная живая связь в школьной реальности. «Творчество - самоценно, - как писал философ и педагог Гессен, - именно через него мы приобщаемся к культурным ценностям». Обладание **творческим, дизайнерским, креативным и конструктивным мышлением** для современного выпускника школы просто необходимо. **Индивидуальность, идея, творческий подход** – вот какие качества должны мы развивать в детях, чтобы научить их *искусству жить со вкусом* – с художественным вкусом.

Безусловно, развитию художественного вкуса, пониманию красоты и гармонии мира способствуют занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством. И когда предмет «Изобразительное искусство» несёт в себе не только знания, умения и навыки в определённой области, но и становится частью эстетической культуры в целом, интегрированным предметом, свободным для творческого поиска, внедрения и использования новых технологий, только тогда возможны перемены в качестве культурного уровня образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Сегодня в современном обществе, где на шкале ценностей преобладает материальное благополучие, ценность творческого труда очень редко рассматривается как способ самореализации личности. Но это противоречит самой природе человеческого существования: человек - это, в первую очередь, *творец*, а сила творческой мысли настолько велика, что способна возвысить человека над материальными благами. Поэтому *вопрос о значении творческого труда и творческого мышления*, особенно в детском возрасте, когда происходит формирование личности, *будет актуален всегда*.

Исключительно важное значение в духовном развитии школьников, в их трудовом и эстетическом воспитании имеет декоративно-прикладное искусство. Различные виды художественной обработки материалов заставляют детей невольно соприкоснуться с техническими и технологическими задачами. Благодаря интересу к этим занятиям, увлеченности ими, воспитываются трудолюбие и настойчивость в работе. Через процесс создания красивых, эстетически оправданных изделий декоративно-прикладного искусства исподволь, ненавязчиво, но весьма продуктивно прививается детям любовь к различным профессиям. Занятия декоративно-прикладным искусством сочетает в себе основы многих наук, имеющих главное значение в политехническом развитии детей.

Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с вооружением их техническими знаниями, развитием у них трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии раскрывать красоту, огромную духовную ценность изделий народных мастеров, их высокое мастерство и искусство, формировать эстетический вкус и эстетический идеал. Таким образом, специфика декоративно-прикладного искусства, выражающаяся в единстве формы и практического назначения декоративной вещи, в единстве трудовых умений, навыков и художественно-эстетического вкуса позволяет осуществлять комплексный подход к постановке занятий декоративно-прикладным искусством, определяет органическое единство трудового и эстетического воспитания школьников.

Программа кружка «Мастерица» входит в систему дополнительного образования и имеет **художественную направленность**. Она представляет собой **интегрированный курс ИЗО и художественного труда**.

#### **Психолого-педагогическое обоснование**

Программа разработана с опорой на разработки проблемы творчества и развития творческих способностей: возрастную периодизацию Л.С. Выготского; принципы развивающего обучения, деятельностный подход, разработанный А.Н.Леонтьевым, П.Я.Гальпериным,

В.В Давыдовым; влияние и место декоративно-прикладного искусства в процессе развития личности – исследования Б. М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

Программа разработана как дополнение к общеобразовательной программе художника и педагога Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», по которой ведётся обучение в школе. Она также формирует духовную и эстетическую культуру посредством трёх основ мышления изобразительного, конструктивного и декоративного.

Система дополнительных занятий формирует знания и отношение к искусству методом создания художественного образа в материале, методом развития творческого мышления через композиционное видение предметов на плоскости и в пространстве. Программа рассчитана на **развитие конструкторского мышления, на изучение законов цветоведения и дпи.**

В программе заложена идея сохранности и развития в детях их способности **фантазировать и творить.**

Реализация данной идеи осуществляется по следующим **принципам:**

- ✓ Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребёнка.
- ✓ Возможность свободного самоопределения и самореализации ребёнка.
- ✓ Единство обучения, воспитания и развития.
- ✓ Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

**Актуальность программы:**

- ✓ В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений
- ✓ В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.
- ✓ Программа занятий дпи вооружает детей умениями, которые пригодятся в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.
- ✓ Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, стимулировать познавательную активность учащихся.
- ✓ Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- ✓ Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
- ✓ В программу введены и современные виды рукоделия, такие как лепка из полимерной глины.

**Цель программы:** формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- ✓ закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- ✓ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- ✓ раскрыть истоки народного творчества;

- ✓ формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- ✓ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- ✓ приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- ✓ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- ✓ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ✓ формирование творческих способностей, духовной культуры;
- ✓ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ✓ развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### **Воспитывающие:**

- ✓ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- ✓ воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- ✓ добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Для разработки данной программы были использованы программы ведущих в этой области авторов: Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, В. С. Щербакова, В. С. Кузина, Е. В. Шорохова, Э. И. Кубышкиной, С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, Е. С. Мезковой, Н. М. Сокольниковой, Е. О. Яременко, И. В. Корнута, Т. А. Копцевой, Н. В. Гросул, В. А. Раменского.

#### **Методические системы:**

методика работы в сотрудничестве, эвристическое, проблемное обучение, индивидуальная работа с детьми и коллективное творчество, игровые методики, педагогическая драматургия урока.

**Значение занятий для развития творческих способностей** исключительно велико, так как оно обладает многими ценными свойствами:

**Во-первых**, в работе над конструированием изделий заложены большие возможности для эстетического и художественного развития детей, а также для общего развития и расширения кругозора. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие ребёнка идёт, когда работа ума и чувств сопровождает практическую деятельность ребёнка, опредмечивается в его собственных действиях.

**Во-вторых**, дизайн, как вид искусства, является эффективным средством познания объёмно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии детей. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает школьникам познавать предметы в реальной полноте их форм.

**В-третьих**, работа с разными материалами (бумага, кожа, ткань, и др) расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорции, тренирует руку и глаз, развивает мелкие мышцы кистей рук учащихся (мелкую моторику). Говорят, что интеллект ребёнка сосредоточен на кончиках пальцев.

**Основными показателями творческих способностей** являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

**Развитие творческих способностей школьника не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач.** Задача - это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли.

**Содержание и структура программы:**

**Основные направления и содержание деятельности.**

Программа реализует систему развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Приоритетной в программе считается технология педагога-новатора И. П. Волкова, сутью которой является выявление и развитие творческих способностей.

Обобщенные творческие способности личности (*по И. П. Волкову*):

- самостоятельное видение проблем, аналитическое мышление;
- умение перенести ЗУН и СУД в новую ситуацию;
- видение новой стороны в знакомом объекте (альтернативное мышление);
- умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые (синтетическое, комбинационное мышление).

**Методы обучения и их формы**

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым и др.. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие **общедидактические методы**: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

**Объяснительно-иллюстрированный метод**, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные **формы** этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала. Этот метод направлен на усвоение знаний.

**Репродуктивный метод** - направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его **формы** многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

**Исследовательский метод** - направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его **формы**: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивными и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Программа включает в себя два вида деятельности:

- конструктивный вид деятельности

- декоративная работа и дизайн

### **Содержательные моменты программы:**

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса. Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы работы с материалом, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Особенности программы:

- ✓ педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группа формируется из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- ✓ образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течении учебного года;
- ✓ педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- ✓ образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

**Программа рассчитана на 1 год практического обучения.** Содержание программы выстроено по блокам, которые могут варьироваться, взаимозаменяться и дополняться. При сохранении общих цели и задач, впоследствии в каждом блоке могут меняться задания, сюжеты и темы работ, задания могут усложняться по мере роста способностей учащихся.

### **Формы работы:**

-индивидуальное, коллективное творчество

- сотрудничество

- проектная деятельность.

**Состав группы:**

группа 10-15 человек.

В состав группы объединены учащиеся, которые проявили самостоятельную инициативу и желание заниматься в кружке.

**Возрастные категории: 9-14 лет**

**Периодичность занятий:** 2 часа в неделю

**Продолжительность занятия:** 40 мин.

**Время на занятиях распределяется следующим образом:**

- ✓ вводный инструктаж - 5%
- ✓ сообщение познавательных сведений - 20%
- ✓ практическая работа - 70%
- ✓ подведение итогов - 5%

**Контроль полученных практических навыков:**

Полученные навыки оцениваются по итогам каждого раздела занятий, при выполнении индивидуальных творческих работ. По результатам участия в различных выставках как внутри школы, так и за её пределами, участия в районных конкурсах (вследствие чего в содержание и тематическое планирование программы могут быть внесены изменения и корректировка занятий).

**Результатами эффективности работы программы являются:** Успешное участие в школьных, поселковых, районных конкурсах, выставках. Пополнение кабинета изобразительного искусства наглядными пособиями, участие в оформлении школьного музея.

**Корректировка программы:** В содержание программы и тематическое планирование могут быть внесены изменения и корректировка занятий в связи с проведением конкурсов и мероприятий. Творческая работа требует индивидуального подхода к каждой личности, учитывая настроение, художественные способности и возрастные особенности каждого ребёнка, в связи с этим задания в группе могут варьироваться.

**Техническое оснащение занятий** включает в себя:

- ✓ Учебный кабинет для занятий;
- ✓ Рабочие столы (от 10 до 15 штук, в зависимости от количества учащихся), стулья;
- ✓ Материалы, инструменты, оборудование, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия;
- ✓ Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;

**Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить

**знания:**

- ✓ о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- ✓ о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- ✓ о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);

- ✓ о народных промыслах;
- ✓ в области композиции, формообразования, цветоведения;

**умения:**

- ✓ работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ✓ последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала и выполнение изделия в материале);
- ✓ применять разные способы обработки материала (кожи, глины)
- ✓ работать в программе Power Point.

**Рекомендации.**

В системе эстетического воспитания детей лепка, так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свои специфику. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка **предметная, сюжетная и декоративная**. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи.

В **предметной лепке** изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного, хотя при лепке этих предметов они придают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.

В связи с этим перед учителем встает задача обучить детей умению изображать в лепке основанную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

**Сюжетная лепка** требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

В 1 год обучения дети лишь подводятся к сюжетной лепке и накапливают необходимые знания и умения.

**Декоративная лепка.** Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий.

Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, школьники могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры. Хорошо и охотно ребята лепят бусы и подвески для

кукол, создают декоративные сосуды: солонки, подставки для яиц и свечей. Эти изделия могут иметь форму листьев, цветов, зверей, их можно интересно расписать гуашью. К этому виду лепки следует отнести и создание декоративных птиц с расписными крыльями и хвостами.

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Например, солонка в виде цветка, крылья птицы или жука расписываются растительным или геометрическим орнаментом. Орнамент включает в себя различные декоративные элементы. Это различные геометрические формы (круги, квадраты, ромбы, треугольники и т. д.), растительные формы (ягоды, листья, травы, цветы и др.).

Полезно предлагать детям украшать орнаментом декоративные пластинки и другие настенные украшения.

Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, учит различным приемам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стекой – печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и др. В качестве таких печаток используют пуговицы, гвозди, винты со шляпками разной формы. Заостренными стеками рисуют узор на пластинке из теста, а затем раскрашивают его гуашью или выкладывают по нему рельеф, который является наиболее сложным видом декоративной лепки. При создании рельефа на пластинку наносится рисунок и по рисунку выкладывается лепной орнамент, несколько выступающий над общей поверхностью пластинки. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти руки ребенка, учит его работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Учитель наблюдает, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив тесто, или собирается лепить из целого куска). Если ребята лепят не по воображению, а с модели, то тем, кто затрудняется, педагог предлагает еще раз осмотреть предмет с целью уточнения формы. Лепка с модели (натуры) предлагается ребятам с большой осторожностью, только для более глубокого анализа формы и пропорций предмета. Стараясь развить в детях большую самостоятельность, педагог, после того как определил задание и дал необходимые указания, некоторое время остается в стороне и дает ребятам возможность самостоятельно начать изображение. По мере того как они начинают работать, он подходит к ним и дает необходимые указания. Если предполагается коллективная лепка, то учитель распределяет детей на группы и каждой дает задание. В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели.

Приучая детей предварительно обдумывать замысел, можно иногда предлагать делать карандашные эскизы. Особенно это целесообразно, когда они лепят бусы и декоративные пластинки. Детям предлагают во время рисования изобразить будущую пластинку на бумаге карандашом, решив ее размер, форму и содержание (узор, сюжет). На занятии ребенок должен вылепить ее, руководствуясь своим эскизом. Для того чтобы научить детей работать над эскизом, а затем по нему создавать пластинку, педагог проделывает всю работу сам, а ребята наблюдают. Далее им дается задание – нарисовать пластинку с узором и на занятии ее вылепить. Дети лепят по представлению. Основная задача этих занятий – развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании способов лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт.

Для того чтобы заинтересовать детей, педагог в начале занятия может прочитать четверостишие, загадать загадку. Делается это для того, чтобы создать у детей хорошее настроение и направлять их внимание с начала занятия на обдумывание образа в очень краткой, лаконичной форме и отмечать лишь те особенности, которые касаются формы частей и деталей предмета.

**Способы лепки** Итак, существует несколько способов лепки:

- *конструктивный* способ подразумевает изготовление предмета из нескольких деталей, начиная с самой крупной части. Например, при выполнении человека в первую очередь следует вылепить туловище, затем ноги, руки, голову и т. д. Все детали сравнивают по величине и пропорциональности, парные лучше всего лепить из заранее заготовленных одинаковых кусочков глины. Все части присоединяют к изделию постепенно. В последнюю очередь изготавливают самые мелкие детали. Так, например, лепят дымковские игрушки;
- при *пластическом* способе лепки все детали вытягивают из одного куска глины, поэтому он подходит только для изготовления простых по силуэту фигурок, например уточки, петушка, птички-невелички и других животных филимоновской и каргопольской игрушки. По этой же причине фигурки, вылепленные пластическим способом, передают образы условно;
- *комбинированный* способ объединяет первые два. Например, дымковский индюк изготовлен из цельного куска глины, но голову и хвост лепят отдельно и присоединяют к туловищу птицы в последнюю очередь. Обычно этот способ применяют для создания композиционных работ;
- *рельефная лепка* – это нанесение рисунка на раскатанный пласт теста, толщина которого не менее 0,8 см, а поверхность гладкая и ровная.

## Содержание.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
<b>I</b>	<b><i>Введение в декоративно-прикладное искусство.</i></b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1	Вводное занятие. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности. Маршруты эвакуации. Действия при чрезвычайных ситуациях.	1	1	
2	Понятие дпи . Просмотр работ, выполненных из кожи и глины. Рабочее место, материалы и инструменты.	1	1	
3	Основы композиции.	1	0,5	0,5
4	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5
<b>II</b>	<b><i>Материаловедение.</i></b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>1</b>	Работа с кожей.	24	2	22
<b>2</b>	Работа с глиной.	32	4	28
<b>III</b>	<b><i>Я-мастер дпи.</i></b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>1</b>	Творческая мастерская.	6	2	4

	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

## **I Введение в декоративно-прикладное искусство. (4ч)**

### **Тема. 1 Вводное занятие (1 ч).**

Содержание работы кружка дпи. Знакомство. Организационные вопросы. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности. Маршруты эвакуации. Действия при чрезвычайных ситуациях.

### **Тема. 2. Понятие декоративно-прикладного искусства (1ч) .**

Истоки дпи. Направления дпи.. Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек». Рабочее место, материалы и инструменты. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Требования к художественному оформлению изделий.

### **Тема. 3,4. Основные понятия композиции и цветоведения.(2ч)**

Признаки композиции. Цвет, контрастные композиции. Понятие текстуры и фактуры. Практические занятия. Составление композиций, разнообразных по типу, форме, цвету.

## **II Материаловедение (56ч)**

### **1. Работа с кожей. (24ч)**

Тема 5. Старая кожа в руках умельца.

Сведения о коже как художественном материале. Просмотр изделий из кожи. Способы быстрой реставрации. Инструменты и приспособления. Реставрация кожи. Этапы реставрации кожи. Удаление пятен от чернил, плесени, общего загрязнения. Инструктаж по технике безопасности. Обработка кожи на свечке. Правила техники безопасности при работе со свечой.

Тема 6. Брошка «Роза» Приемы работы с кожей: резание по шаблону, оплавление на свече, склеивание.

Тема 7. Панно «Цветы». Приемы работы с кожей: резание по шаблону, оплавление на свече, склеивание. Составление цветочной композиции.

Тема 8. Декорируем баночки, бутылки. Приемы работы с кожей: жмурка, склеивание, окрашивание, декорирование.

Тема 9. Цветущие веточки (верба). Приемы работы с кожей: оплетка, склеивание, использование меха в изделии.

Тема 10. Браслеты, кулоны, бусы. Приемы работы с кожей: оплетка, склеивание, использование фурнитуры в изделии.

Тема 11. Новогодние подарки. Выполнение эскиза. Приемы работы с кожей: резание, оплавление, окрашивание, склеивание. Оформление работы.

Практические занятия: Приемы работы с кожей: резание, оплавление, окрашивание, склеивание. Выполнение цветов, декоративного панно, подвески-кулона и пр.

### **2. Работа с глиной.(32ч)**

Тема 12. Чудесная глина.

Сведения о глине как художественном материале. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления. Знакомство с простейшими приемами и способами лепки (конструктивный, пластический, комбинированный, рельефная и спиральная лепка).

Тема 13. Рельефный брелок. Работа по образцу. Лепка. Сушка. Декор.

Тема 14. Кулон «Оберег» Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема.15. Корзиночка с фруктами. Работа по образцу. Лепка. Сушка. Декор.

Тема 16. Декоративные подсвечники. Работа по образцу. Лепка. Сушка. Декор.

Тема 17. Вазочка «Гнездышко». Работа по образцу. Лепка. Сушка. Декор.

Тема 18. Домовенок Кузя и его друзья. Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема.19. В гостях у народных мастеров.

Беседа: Народная глиняная игрушка. (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи).

Тема 20. Филимоновская игрушка. Работа по схеме. Лепка. Сушка. Декор.

Тема. 21. Абашевская игрушка. Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема. 22. Дымковская игрушка. Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема.23. Панно «Рыбки» Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема.24. Подвеска «Подкова». Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема. 25. Панно «Сказочная птица». Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема. 26. Панно «Ромашки». Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Тема. 27. Подвеска «Собачка». Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор.

Практические занятия: Выполнение вазочек, игрушек, лепка птиц и животных в традициях народной игрушки; создание декоративного панно, подвесок, оберегов и пр. Декорирование и роспись керамических изделий.

### **III. Я-мастер дпи.(6ч)**

Тема. 28. Творческая мастерская.

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта. Работа по программе Power Point.

Творческая работа над собственным проектом. Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ). Презентация работ. Посещение выставок, музеев. Выставка работ.

### **Литература.**

1. Арт-дизайн: красивые вещи « hand-made». Серия «Стильные штучки»., Ростов н.Д, Феникс, 2004.
2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А.Гореева, О.В.Островская Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2006г.
3. Занятия в школе дизайна 5-9кл, сост. Е.Г.Вершинникова, Р.В.Игнатъев. -Волгоград: Учитель, 2010.
4. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. Ращупкина С.Ю.РиполКлассик, 2010
5. Украшения своими руками: Изделия и бижутерия из полимерной глины. Синди Холт. НИКОЛА-ПРЕСС, 2010
6. Стильные украшения из кожи своими руками. Т.Н.Манкова., Ростов н.Д., Феникс, 2005
7. Стильные штучки из кожи и ткани. Т.В. Котова., М. АСТ-ПРЕСС,2000
8. Чудо-кожа. Основы художественного ремесла. Н.Тюрина., М. АСТ-ПРЕСС,2000

### Электронные ресурсы:

1. Диск «Дом и интерьер».Новый ДИСК, 2008г
2. <http://www.designsuit.ru>
3. Оптимальное сочетание репродуктивных и проблемно-поисковых методов в структуре форм организации обучения: дис. 1997//<http://www.Nauka-Shop.com>
4. <http://www.GardenWeb>
5. <http://www.planetadisser.com>

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ

1. перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. при работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках
4. на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. при завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах
6. после обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. по окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

### ЭТАПЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ЛЕПКЕ ИЗ ГЛИНЫ

1. передача общего строения
2. уточнение общего строения
3. проработка основных деталей
4. обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
5. просушивание изделия
6. обработка поверхности изделия наждачной бумагой
7. покраска основной краской
8. продумывание элементов раскраски на альбомном листе
9. раскрашивание готового изделия

### Календарно-тематическое планирование занятий ДПИ «Мастерица». Бублик.Г.В.

№ п/п	Тема	Сроки прохождения	Цель	К-во часов	коррекция
-------	------	-------------------	------	------------	-----------

		план	факт		тео- рия	прак- тика	
<b>I</b>	<b><i>Введение в декоративно-прикладное искусство 4ч</i></b>				<b>3</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие. Правила поведения в кружке. Правила техники безопасности. Маршруты эвакуации. Действия при чрезвычайных ситуациях.	20 <b>Сент</b>		Расширение кругозора. Формирование навыка правильной организации труда.	1		
2	Понятие дпи . Рабочее место, материалы и инструменты. Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек».	20		Расширение кругозора. Формирование навыка правильной организации труда.	1		
	<u>Основные понятия композиции и цветоведения.</u>				1	1	
3	Основы композиции. Признаки композиции.	27		Расширение кругозора. Составление композиций, разнообразных по типу, форме, цвету.	0,5	0,5	
4	Основы цветоведения. Цвет, контрастные композиции. Понятие текстуры и фактуры	27		Расширение кругозора. Составление композиций, разнообразных по типу, форме, цвету.	0,5	0,5	
<b>II</b>	<b><i>Материаловедение 56ч</i></b>				<b>6</b>	<b>50</b>	
	<u>Работа с кожей..24ч</u>				<u>2</u>	<u>22</u>	
5,6	Старая кожа в руках умельца.	4 <b>Окт</b>		Расширение кругозора. Формирование навыка обработки кожи.	1	1	
7,8	Брошка «Роза»	11		Формирование навыка работы с кожей: резание по шаблону, оплавление на свече, склеивание.		2	
9,10 11,12	Панно «Цветы».	18 25		Формирование навыка работы с кожей: резание по шаблону, оплавление на свече, склеивание; создание композиции		4	
13,14 15,16 17,18	Декорируем баночки, бутылки.	01 <b>Нояб</b> 15 22		Формирование навыка декоративного оформления бутылок, создания художественного образа предмета.		6	
19,20 21,22	Цветущие веточки (верба).	29 06 <b>Дек</b>		Формирование навыка создания художественного образа предмета.		4	

23,24	Браслеты, кулоны, бусы.	13		Формирование навыка работы с кожей: оплетка, склеивание, использование фурнитуры в изделии		2	
25,26 27,28	Новогодние подарки.	20 27		Формирование навыка правильной организации труда. Формирование навыка создания декоративной работы по собственному замыслу.	1	3	
<b>Работа с глиной. 32ч- 2 полуг</b>					<u>4</u>	<u>28</u>	
29,30	Чудесная глина.	<b>10 Янв</b>		Расширение кругозора. Формирование навыка правильной организации труда.	2		
31,32	Рельефный брелок.	17		Формирование навыка работы по образцу.		2	
33,34	Кулон «Оберег»	24		Расширение кругозора. Формирование навыка выполнения работы по замыслу.		2	
35,36	Корзиночка с фруктами.	31		Формирование усидчивости, предметная лепка		2	
37,38	Декоративные подсвечники.	07 <b>Февр</b>		Формирование навыка создания изделия по образцу с большим количеством деталей. Предметная лепка		2	
39,40	Вазочка «Гнездышко».	14		Формирование навыка создания изделия по заданной теме. Сюжетная лепка		2	
41,42	Домовенок Кузя и его друзья.	21		Формирование навыка создания изделия по эскизу с большим количеством деталей. Предметная лепка		2	
43,44	В гостях у народных мастеров. Беседа: «Народная глиняная игрушка»	28		Расширение кругозора. Формирование эстетического вкуса, бережного отношения к народным ремеслам.	2		
45,46	Филимоновская игрушка	<b>7 Март</b>		Расширение кругозора, тренировка глазомера, объемного видения, закрепление изученного материала		2	
47,48	Абашевская игрушка.	14		Формирование навыка обработки глины по образцу (рисунок). Сюжетная лепка		2	

49,50	Дымковская игрушка.	21		Формирование навыка самостоятельной доработки исходных форм по образцу (рисунку). Сюжетная лепка		2	
51,52	Панно «Рыбки»	04 Апр		Формирование навыка самостоятельного создания изделия на тему.		2	
53,54	Подвеска «Подкова».	11		Формирование навыка самостоятельного создания изделия на тему.		2	
55,56	Панно «Сказочная птица»	18		Формирование навыка создания сложного изделия по образцу (рисунку).		2	
57,58	Панно «Ромашки»	25		Формирование навыка создания изделия с большим количеством деталей.		2	
59,60	Подвеска «Собачка».	02 Май		Формирование навыка самостоятельного создания изделия на тему.		2	
<b>III.</b>	<b>Я-мастер дпи. бч</b>					<b>2</b>	<b>4</b>
61,62 63,64 65,66	Творческая мастерская.	16 23 30		Формирование навыка разработки, оформления и создания декоративных работ.	2	4	

Темы занятий могут меняться в зависимости от планируемых мероприятий в школе и районе.