

Департамент образования Нефтеюганского района  
Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01b1a39c0008b18bab4690284c2183e7

Владелец: Жердев Михаил Валерьевич

Действителен с 31.01.2024 по 01.02.2025

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Художественная обработка древесины»

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации 1 год

Автор:  
педагог дополнительного  
образования  
З.Ф. Фаталиев

пгт. Пойковский  
2024 год

## Пояснительная записка

Художественная обработка древесины - древнейший вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки древесины, традиции образной пластической выразительности форм, орнамента, замечательное мастерство работы по дереву в наши дни развивают современные художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Определенный интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества проявляют и учащиеся образовательных учреждений.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины»** содержит установку на познание свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности и позволяет:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- привить любовь к традиционному народному искусству;
- формировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства; развить художественно-творческие способности учащихся;
- сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.

**Актуальность данной программы** заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, выжигания, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Отличительной особенностью** данной программы от других программ работы с древесиной заключается в том, что она нацелена на освоение работы по выжиганию, резьбе по дереву, выпиливание ручным лобзиком из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений,

мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Данная программа является образовательной, развивающей.

Направленность программы – художественная.

По виду программа является прикладной, по типу – модифицированной.

По уровню освоения – углубленный уровень.

Возраст воспитанников от 10 до 15 лет.

Вид группы - профильный.

Состав группы - постоянный.

Наполняемость группы -10-12 человек.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий - групповая.

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество занятий в неделю - 1 раз по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия — 2х45 минут с 10-15-минутным перерывом.

**Цель данной программы** – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы в процессе обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы прибором для выжигания;
- Изучить технологию резьбы по дереву
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

##### Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;

Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 22.07.2022 № 629).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

## Учебно-тематический план

№п/ п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
<b><i>Раздел I. Выпиливание лобзиком (22 часа)</i></b>				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2.	Основы материаловедения.	1	1	
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.4.	Применение ажурной резьбы. Орнаменты для прорезной – ажурной резьбы.	2	1	1
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	3	1	2
1.7	Сборочные и отделочные работы.	2	1	1
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	
1.9	Работа над конструкцией изделия.	2	1	1
1.10	Построение орнамента.	2	-	2
1.11	Отделка изделия.	2	-	2
1.12	Изготовление изделия.	3		3
<b><i>Раздел II. Художественное выжигание (19 часов)</i></b>				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	-
2.3	Основы композиции.	2	1	1
2.4	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	3	1	2
2.6	Основные приёмы выжигания.	2		2
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	2		2
2.8	Отделка изделия	2		2
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	5	-	5
<b><i>Раздел III. Резьба по дереву (26 часов)</i></b>				

3.1	Организация рабочего места. Безопасные приёмы работы. Инструмент резчика по дереву.	2	1	1
3.2	Инструменты и материалы. Критерии выбора	2	1	1
3.3	Виды резьбы по дереву. Применение.	2	1	1
3.4	Особенности геометрической резьбы по дереву.	2	1	1
3.5	Орнамент и орнаментная композиция. Копирование несложных авторских композиций.	4	1	3
3.6	Составление собственных орнаментов. Подготовка основы к резьбе.	4	1	3
3.7	Приёмы резьбы простых элементов.	2		2
3.8	Приёмы резьбы розетт. Особенности резьбы розетт.	2		2
3.9	Приёмы резьбы усложнённых орнаментов. Безопасные приёмы работы.	4	1	3
3.10	Отработка навыков резных работ. Сравнение с образцами.	2		2
	Участие в конкурсах и выставках	4		4
		72	21	51

## Содержание программы

### ***Вводное занятие – 1 час***

Знакомство с программой. Режим занятий. Беседа «Художественная обработка древесины как вид декоративно-прикладного творчества».

### ***Раздел I. Выпиливание лобзиком (23 часов)***

#### ***Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.***

Теория. Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

#### ***Тема 1.2. Основы материаловедения***

Теория (1 час). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

#### ***Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления***

Теория (1 час). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

#### ***Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.***

Теория (1 час). Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание  
Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) (2 часа).

***Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.***

Теория (1 часа). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь) (1 час).

***Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.***

Теория (1 час) Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет(2 часа)

***Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.***

Теория (1 час) Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки (2 часа).

***Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.***

Теория (1 час) Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;
- орнаментальные розетты и полосы;
- сетчатый орнамент.

***Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.***

Теория (1 час). Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет (2 часа)

***Тема 1.10. Построение орнамента.***

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. (3 часа)

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

***Тема 1.11. Отделка изделия.***

Практическая работа: отделка изделия. (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

### **Тема 1.12. Изготовление изделия.**

Практическая работа: выполнение настенного панно (3 часа).

## **Раздел II. Художественное выжигание (20 часов)**

### **Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.**

Теория (1 час) Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

### **Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.**

Теория (1 час) Технология декорирования изделий выжиганием

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

### **Тема 2.3. Основы композиции.**

Теория (1 час) Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

### **Тема 2.4. Подготовка заготовок к работе.**

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом..(1 час)

**Тема 2.5. Теория (1 час) Технология декорирования художественных изделий выжиганием.**

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания( 2 часа)

### **Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.**

Теория ( 1 час) Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. (2 часа)

### **Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания**

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно ( 2 часа)

### **Тема 2.8. Отделка изделия.**

Практическая работа: выполнение настенного панно (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;



- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

*Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.*

Практическая работа: выполнение настенного панно

- форма и конструкция изделия; симметрия;
- назначение и виды орнамента;
- изделия со сложным орнаментом. (5 часов)

### ***Раздел III. Резьба по дереву (26 часов)***

*Тема 3.1 Организация рабочего места (2 часа)*

Теория: Организация рабочего места. Безопасные приёмы работы (1 час)

Практическая работа: организация рабочего места, знакомство с инструментом и оборудованием резчика по дереву (1 часа)

*Тема 3.2 Инструменты и материалы. Критерии выбора*

Теория: знакомить с инструментами и вспомогательными материалами(1 час)

Практическая работа: варка прута и снятие коры (1 час)

*Тема 3.3. Виды резьбы по дереву. Применение.*

Теория: виды резьбы и применение (1 часа)

Практическая работа: распознавание видов резьбы. особенности каждого вида и применение (1 часов)

*Тема 3.4 Особенности геометрической резьбы по дереву(2часа)*

Теория: геометрические орнаменты. Замкнуты, незамкнутые. Виды геометрических орнаментов, применение. Рассмотрение готовых авторских орнаментных композиций(1 час)

Практическая работа: составление геометрических орнаментов из отдельных элементов. (1 часа)

*Тема 3.5. Орнамент и орнаментная композиция. Копирование несложных авторских композиций(4 часа)*

Теория: Технология создания композиции. Принципы построения. (1 час).

Практическая работа: построение несложных орнаментов и композиций для украшения столярного изделия (3 часов)

*Тема 3.6. Составление собственных орнаментов. Подготовка основы к резьбе (4 часа)*

Теория: правила составления собственных композиций, приёмы работы, инструменты (1 час)

Практика: составление композиций, орнаментов (3 часа)

*Тема 3.7 Приёмы резьбы простых элементов (2 часа)*

Практика: правила резьбы, основные приёмы резных работ по дереву. Безопасные приёмы работы (2 часа)

*Тема 3.8 Приёмы резьбы розетт.*

Особенности резьбы розетт (2 часа)

Практика: розетты, применение в оформлении изделий. Приёмы построения розетт. Деление окружности на равные части. Особенности резьбы розетт (2 часа)

*Тема 3.9 Приёмы резьбы усложнённых орнаментов.*

Безопасные приёмы работы (4 часа)

Теория: приёмы чтения усложнённых орнаментов. Место в композиции (1 час)

Практика: отработка навыков резьбы (3 часа)

*Тема 3.10 Отработка навыков резных работ. Сравнение с образцами (2 часа)*

Практика: отработка навыков резьбы. Алгоритм самоконтроля по образцам (2 часа).

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны **знать:**

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной работы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности,
- о характерных особенностях местной художественной работы по дереву;
- о художниках и мастерах, работающих с древесиной;
- о полном процессе изготовления художественных изделий;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- об организации и оплате труда на предприятиях народных художественных промыслов.

**уметь:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе местных традиций народного искусства;
- владеть инструментом для работы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической, контурной, скобчатой, плоскорельефной, глухой, ажурной, объемной резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий; выполнить итоговую квалификационную работу в технике «художественная резьба по дереву».
- выполнять несложные формы токарных изделий из древесины.

### **Условия реализации**

- Мастерская для проведения занятий;
- Инструменты и оборудование;
- Средства индивидуальной защиты.

### **Методическое обеспечение. Особенности методики обучения.**

Программа ставит своей целью познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить им любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам работы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Обучение планируется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Процесс обучения построен на реализации следующих дидактических принципов:

- **принцип сознательности и активности**, предусматривающий сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении основ художественной обработки древесины;
- **принцип наглядности**, который способствует повышению интереса к материальной культуре, творениям мастеров прошлого и настоящего; лучшему усвоению теоретического материала;
- **принципы культуросообразности** - ориентация на общечеловеческие ценности, опоры на региональные и местные традиции.
- **принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие традиции отечественной школы в сочетании с инновационными подходами, обеспечивающими развитие современного образования.

Основной формой организации образовательной деятельности является занятие по освоению основ художественной обработки древесины. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которое предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания по технологии изготовления различных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о композиции и т.д.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву в экспозициях и в фондах художественных музеев. Копирование народных образцов позволяет им понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву, - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву.

Копирование производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов, композиций резьбы в альбомах для рисования.

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
15 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
  2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
  3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
  4. Бородулин Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
  5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
  6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
  7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
  8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
  9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
  10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
  11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
  12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
  13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
  14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
  15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
  16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
  17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
  18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
  19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
  20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
- Для обучающихся:*
1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
  2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
  3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины - М.: Просвещение, 1995.
  4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 1999.
  5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
  6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
  7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А../- М.: Просвещение, 1993.
  8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д../. - М.: Просвещение, 1999.
  9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д../.- М.: Винтана - Граф, 1997.
  10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д../.- М.: Винтана - Граф, 1997.

11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.