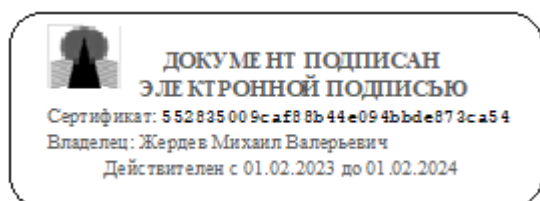


Департамент образования и молодёжной политики Нефтеюганского района  
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное  
бюджетное учреждение  
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:  
Директор НРМОБУ «Салымская СОШ № 1»  
М.В. Жердев  
приказ от 30 августа 2023 года № 591-0



Дополнительная образовательная программа  
художественного направления  
«Резьба по дереву»

Автор-составитель:  
Фаталиев Замедин Фаталиевич,  
учитель технологии,  
высшая квалификационная категория

Рассчитана на детей 10-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

с.п. Салым  
2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная образовательная программа «Резьба по дереву» ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда и ознакомление с одним из видов народного искусства -резьбой по дереву. Программа направлена на овладение воспитанниками основных приемов и способов изготовления изделий из древесины.

Программа является прикладной и носит практико-ориентированный характер.

**Актуальность программы заключается в следующем:**

- позволяет раскрыть таланты учащихся;
- в процессе освоения данной программы воспитанники получают начальные знания, навыки, умения в профессиональной деятельности, остро востребованной на рынке труда;
- у детей формируются личностные качества(ответственность, организованность, аккуратность и т.п.),необходимые в любом виде деятельности.

На протяжении всей истории человека искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Сохранение традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Программа разработана для детей 10-11 лет.

Набор обучающихся в группу – свободный.

Число обучающихся по программе – от 10 до 15 человек

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 40 минут, 68 часов в год

Форма обучения – очная.

Изготовление художественные изделия из древесины направленно на воспитание художественной культуры школьника, развития интереса к народному творчеству его традиции и наследию. Знания полученные в программе формируют у учащихся эстетически вкус и дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств воспитанников через формирование ключевых компетенций и специальных навыков обработки древесины

**Задачи** (для данного года обучения):

Обучающие:

- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся.

- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитательные:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить детей к истокам народной культуры.
- Пробуждать интерес и к новым, современным направлениям народного творчества.

**Отличительные особенности программы :** программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве, делает акцент на предоставлении обучаемым свободы выбора и самостоятельность в сфере его трудовой деятельности. Программа учитывает нарастание творческих возможностей детей.

Деятельность обучающихся в кружке направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка и строится на следующих принципах:

- систематичности и последовательности;
- доступности;
- наглядности
- междисциплинарного подхода;
- уникальности;
- успеха;
- гуманности.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2023/2024 учебном году.**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	11-17 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	10
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	68
Форма занятий	теоретические, практические, итоговые
Режим занятий	1 раз в неделю  по 2 часа с обязательным 10-минутным перерывом

## Ожидаемые результаты и способы их проверки:

дети должны:

### знать:

- Виды пород древесины, их свойства;
- Способы соединения деталей;
- Назначение ручных инструментов;
- Назначение отделки древесины;
- Понятия контура и силуэта;
- Свойства фанеры, её разновидности;
- Структуру ДСП и оргалита;
- Правила безопасности работы с ручными инструментами;

### уметь:

- Работать с ручными инструментами;
- Переводить рисунок через копировальную бумагу по шаблону;
- Работать с чертежными инструментами;
- Работать с технологиями по сборке и обработке изделий красками и лаками;

## Критерии и показатели оценки знаний, умений и навыков воспитанников:

### Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приемами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия- по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

### Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнерские отношения при совместной работе.

## Формы подведения итогов реализации программы:

- зачет;
- тестирование;
- защита творческих проектов;
- коллективные и персональные выставки изделий учащихся;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня

## Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год (I-группа)

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов

1.	<b>Вводное занятие.</b>	2		2
2	<b>Особенности контурной резьбы.</b>	2	4	6
3	<b>Декоративный язык контурной резьбы по тонированному Композиция анималистического характера.</b>	2	6	8
4	<b>Художественные и технологические особенности геометрической(трехгранно-выемчатой)резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы.</b>	2	8	10
5	<b>Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам.</b>	2	10	12
6	<b>Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне).</b>	2	12	14
7	<b>Использование утилитарного изделия (строганного, долбленного или точенного) с резной заставкой(вид резьбы по выбору учащегося).</b>	2	12	14
8	<b>Заключительное (итоговое) занятие.</b>		2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

#### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.

№п.п	Дата по плану	Дата по факту	Раздел программы, тема	Всего часов	количество часов	
					практика	теория
<b>Вводное занятие-2</b>						
1-2	05.09		Исторические корни развития деревянного зодчества и резьбы по дереву. Правила техники безопасности при работе с острыми и режущими предметами. Правила подготовки рабочего места для резьбы по дереву.	2	1	1
<b>Особенности контурной резьбы-6</b>						
3-4	12.09		Особенности контурной резьбы. Симметрия в декоративной орнаментальной композиции.	2	1	1
5-6	19.09		Этапы выполнения контурной композиции.	2	1	1
7-8	26.09		Изготовление строганной основы под резную композицию по размерам	2	1	1

			образца.			
<b>Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.-8</b>						
9-10	03.10		Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности.	2	1	1
11-12	10.10		Подготовка основы.	2	2	
13-14	17.10		Перевод рисунка на основу.	2	1	1
15-16	24.10		Исполнение резьбы (резьба на темном фоне).	2	1	1
<b>Художественные и технологические особенности геометрической(трехгранно-выемчатой)резьбы.Исходные элементы геометрической резьбы.-10</b>						
17-18	07.11		Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.	2	1	1
19-20	14.11		Элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.	2	1	1
21-22	21.11		Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы.	2	2	
23-24	28.11		Разметка основы для геометрической резьбы.	2	2	
25-26	05.12		Использование резьбы(оборотная сторона дощечки).	2	2	
<b>Орнамент геометрического характера из изученных элементов.Работа по образцам.-12</b>						
27-28	12.12		Приемы использования одного, несколько элементов в узоре.	2	1	1
29-30	19.12		Подготовка основы для резьбы на крышке шкатулки.	2	2	
31-32	26.12		Разметка геометрического орнамента.	2	2	
33-34	09.01		Резьба трехгранных выемок Правила ТБ	2	2	
35-36	16.01		Резьба трехгранных выемок с углублением в центре(сияние). Правила ТБ	2	2	
37-38	23.01		Резьба четырехгранных выемок. Правила ТБ.	2	2	
<b>Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне).-14</b>						
39-40	30.01		Особенности декоративной трактовки образца. Способы отделки резной поверхности.изделия.	2	1	1
41-42	06.02		Подготовка деревянной основы для резьбы	2	2	
43-44	13.02		Зарисовка животных, птиц, листьев, цветов.	2	2	
45-46	20.02		Декоративная переработка образцов	2	2	

			под сочетание контурной и геометрической резьбы.			
47-48	27.02		Резьба равнобедренных трехгранных выемок с углублением в вершине (уголков).	2	2	
49-50	05.03		Резьба равносторонних трехгранных выемок с углублением в центре.	2	2	
51-52	12.03		Отделка изделия.	2	2	
<b>Использование утилитарного изделия (строганного, долбленного или точенного) с резной заставкой(вид резьбы по выбору учащегося).-14</b>						
53	19.03		Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка резной заставки.	1		1
54	02.04		Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка резной заставки.			1
55	09.04		Токарный станок СТД-120, управление. Правила ТБ.	1	1	
56	16.04		Токарный станок СТД-120, управление. Правила ТБ.	1	1	
57	23.04		Точение фасонной поверхности(ваза).	1	1	
58	30.04		Точение фасонной поверхности(ваза).	1	1	
59	07.05		Точение внутренней поверхности.	1	1	
60	14.05		Точение внутренней поверхности.	1	1	
61	21.05		Разметка орнамента на цилиндрической поверхности	1	1	
62			Разметка орнамента на цилиндрической поверхности	1	1	
63			Приемы резьбы на цилиндрических поверхностях. Правила ТБ.	1	1	
64			Приемы резьбы на цилиндрических поверхностях. Правила ТБ.			
65			Резьба скобчатых порезок. Правила ТБ	1	1	
66			Резьба скобчатых порезок. Правила ТБ			
<b>Заключительное (итоговое )занятие.-2</b>						
67			Подведение итогов работы резьбы по дереву.Выставка работ учащихся.	1	1	
68			Подведение итогов работы резьбы по дереву.Выставка работ учащихся.	1	1	

## **Содержание курса.**

### **I год обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

#### **Тема 2. Особенности контурной резьбы**

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

#### **Тема 3. Декоративный язык контурной резьбы по тонированному Композиция анималистического характера.**

Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования. Практическая работа Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

#### **Тема 4. Художественные и технологические особенности геометрической(трехгранно-выемчатой)резьбы.**

##### **Исходные элементы геометрической резьбы.**

Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства. Практическая работа. Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы «сетки». Приёмы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трёхгранно-выемчатая резьба. Её художественные и технические приёмы. Элементы трёхгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приёмы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приёмы резьбы узора и трёхгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусь», «ёлочка», «скольшек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решётка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приёмов трёхгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

#### **Тема 5. Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам.**

Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари. Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

#### **Тема 6. Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне).**



Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

**Тема 7. Использование утилитарного изделия (строганного, долбленного или точенного) с резной заставкой(вид резьбы по выбору учащегося).**

Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися. Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**Тема 8. Заключительное (итоговое) занятие.**

Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

**Литература.**

*Для педагога:*

- 1.Афанасьев А.Ф. Домовая резьба(альбом орнаментов)- М.: Народное творчество,2001
- 2.Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба-М.: Нива России ,1993
- 3.Дементьев С.В.Резьба по дереву.-М.:Издательский дом МСП,2000
- 4.Дубровин И.И. Домашний умелец.-Тверь: ЭКСМО-Пресс,2001

*Для обучающихся:*

- 1.Выпиливание лобзиком/Сост.Рыженко В.И./-М.:Траст пресс,1999
- 2.Изделия из шпона/ Сост.Пономаренко Т.В./-С.Пб.:Корона принт,1999
- Рихвк Э.В. Мастерим из древесины.-М.:Просвещение,1998