

**Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное  
учреждение  
«Салымская средняя общеобразовательная школа №1»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 552835009caef88b44e094bbde873ca54

Владелец: Жердев Михаил Валерьевич

Действителен с 01.02.2023 до 01.02.2024

**Приложение к основной образовательной программе  
среднего общего образования,  
утверждённой приказом директора  
НРМОБУ «Салымская СОШ № 1»  
№ 591-о от 30 августа 2023**

**Программа курса  
внеурочной деятельности  
физкультурно-спортивной направленности  
«Ритмика»**

Автор-составитель:  
Липатов Денис Геннадьевич  
учитель физической культуры и спорта  
высшая квалификационная категория

Рассчитана на детей 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

п. Салым  
2023- 2024 учебный год

### *Пояснительная записка*

Ритм не ограничен, и потому возможности его физического осуществления неисчислимы.

*Э.Ж.Далькроз.*

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Не трудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмическое дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму – это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

#### **1.Направленность образовательной программы.**

Образовательная программа «Ритмика» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень усвоения.

Она является базовой подготовкой к дальнейшему обучению различным танцам (классическим, народным, современным). Усвоение программы «Ритмика» позволяет удовлетворить индивидуальные интересы ребёнка в эстетике движений, расширить общекультурный кругозор и общеобразовательную эрудицию в области танцевальной культуры, обогатить опыт двигательной и художественно-эстетической деятельности ребёнка.

Программа реализуется с 2019 года. Я в своей работе опираюсь на программы ведущих педагогов: Э.Ж.Далькроз – музыкант-педагог, композитор, пианист-дирижер профессор Женевской консерватории (1865-1950г.); И.В.Лифиц Педагогическое образование. Москва 1999г.; Е.Н.Мошкова Программа «Ритмика и балетные танцы». Утверждена Министерством Образования 1997г.; Ваганова А.Я. – педагог-хореограф, балетмейстер (1879-1951); Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. Рекомендована Министерством образования Российской Федерации. 2000 г.

#### **2.Общая характеристика предмета.**

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Ритмика играет немаловажную роль в воспитании детей и подростков. Это связано с многогранностью предмета, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Усвоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального и эстетического вкуса, двигательных умений и навыков в выполнении танцевальных движений, развитию творческих способностей и раскрытию индивидуальности личности.

#### *Педагогическая целесообразность.*

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Профессор Крестовников в "Очерках о физиологии физических упражнений", писал, что

движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Тем самым, ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

### **3.Цель.**

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами ритмики.

### **4.Задачи.**

#### **Образовательные:**

- обучение навыкам танцевального мастерства;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- формирование системы знаний, умений, навыков по основам ритмики.

#### **Развивающие:**

- развитие физических данных, координации движений, пластичности;
- танцевальной памяти, выносливости;
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии через комбинации;
- развитие артистических способностей.

#### **Воспитательные:**

- воспитание музыкальных способностей;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к предмету ритмики;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к танцевальному искусству;
- приобщение ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **5.Условия реализации.**

Учебный план для образовательного учреждения школа отводит 34 часа для изучения предмета «Ритмика». Программа ориентирована на детей 2,3,4 классов и рассчитана на 1 год обучения из расчёта 1 учебный час в неделю.

Программа состоит из **3-х разделов:**

- 1.Ритмическая азбука.
- 2.Музыка и танец.
- 3.Танцевальные композиции.

**Первый раздел** предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий ритмикой.

**Второй раздел** предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений.

**Третий раздел** предполагает изучение разноплановых танцев: парных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые являются основой для выступлений.

#### **6.Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы.**

В результате изучения предмета «Ритмика» ученик должен:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- владеть первоначальными навыками координации движений, хореографической памятью;
- иметь представление о темпах и динамике музыкального произведения, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец танцевальной фразы, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- уметь исполнять изученные танцы;
- иметь навыки парного и массового исполнительства.

Результатом реализации программы является полученный учащимися объем знаний, умений и навыков по ритмике.

Формы подведения итогов: открытые уроки, конкурсы, выступления на концертах.

#### **Учебно-тематический план**

##### **Учебно-тематический план (3-е классы)**

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Танцевальная азбука	6	2	4
3	Основные движения разминки	10	2	8
4	Марш-парад	3	1	2
5	Полька «Артек»	2	1	1
6	Вальс «Дружба»	3	1	2
7	Диско №1	10	2	8
8	итого	36		

##### **Учебно-тематический план (4-е классы)**

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Танцевальная азбука	6	2	4
3	Основные движения разминки	10	2	8
4	Полька «Jingle Bells»	3	1	2
5	Танец «Бесконечный галоп»	2	1	1
6	Т-ц «Оловянные солдатики»	3	1	2
7	Диско №2	10	2	8
8	итого	36		

## Учебно-тематический план (5-е классы)

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Танцевальная азбука	6	2	4
3	Основные движения разминки	10	2	8
4	Рок-н-ролл	3	1	2
5	Танец «Кадриль»	5	1	4
6	Танец «Ковбои»	10	2	8
7	итого	36		

## Содержание

### Первый год обучения(3-е классы)

#### Раздел 1. Ритмическая азбука

##### Тема 1.1:

Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности (поведение на уроке).

##### Тема 1.2:

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

**Теория.** Разминка (как подготовка к занятию). Координация. Ритмическая основа упражнений.

**Практика.** Развитие верхнего плечевого пояса: головы, шеи, плеч, рук, корпуса (наклоны, повороты, круговые движения), развитие коленного и голеностопного суставов.

##### Тема 1.3:

Фигурная маршировка.

**Практика.** Марш на месте и по кругу. Перестроения из одного рисунка в другой (круг, змейка, цепочка).

##### Тема 1.4:

Элементы современного танца.

**Практика.** Волнообразные движения корпуса с шагами.

##### Тема 1.5:

Элементы народного танца.

**Практика.** Положение рук на поясе. Притопы. «Ковырялочка». Гармошка. Ёлочка. У мальчиков - присядка, у девочек - вращение на месте.

#### Раздел 2. Музыка и танец.

##### Тема 2.1:

Связь музыки и движения

**Теория.** Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра: марш-танец-песня.

**Практика.** Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка.

### **Тема 2.2:**

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный.

**Практика.** Движения в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

### **Тема 2.3:**

Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Динамика (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Динамические контрасты. Характер музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

**Практика.** Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

## **Раздел 3. Танцевальные композиции.**

### **Тема 3.1:**

Парные композиции.

**Теория.** Правила поведения в парном танце. Приглашение на танец. Уважительное отношение партнёров друг к другу. Ведущая роль партнёра.

#### **Практика.**

- танец «Марш-парад»: позиция в паре для партнера и партнерши, перестроение в колонны по 4, определение своего места на площадке.
- полька «Артек»: прыжки на 2-х ногах, подскоки, шаг-*plié* и хлопки.
- вальс «Дружба»: покачивание в стороны и повороты, хлопки и смена партнера.

### **Тема 3.2:**

Массовые композиции

**Теория.** Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей.

**Практика.** Современный танец «Диско №1»

- приставные шаги;
- поворот на 3-х шагах;
- движение «автостоп»;
- движение «ножницы»;
- движение «фонарики».

## **Итоговое занятие**

**Практика.** Конкурс.

## **Второй год обучения(4-е классы)**

### **Раздел 1. Ритмическая азбука**

#### **Тема 1.1:**

Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности (поведение на уроке).

### **Тема 1.2:**

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

**Теория.** Разминка (как подготовка к занятию). Координация. Ритмическая основа упражнений.

**Практика.** Развитие верхнего плечевого пояса: головы, шеи, плеч, рук, корпуса (наклоны, повороты, круговые движения), развитие коленного и голеностопного суставов.

### **Тема 1.3:**

Фигурная маршировка.

**Практика.** Марш на месте и по кругу. Перестроения из одного рисунка в другой (круг, змейка, цепочка).

### **Тема 1.4:**

Элементы современного танца.

**Практика.** Волнообразные движения корпуса с шагами.

### **Тема 1.5:**

Элементы народного танца.

**Практика.** Положение рук на поясе. Притопы. «Ковырялочка». Гармошка. Ёлочка. У мальчиков - присядка, у девочек - вращение на месте.

## **Раздел 2. Музыка и танец.**

### **Тема 2.1:**

Связь музыки и движения

**Теория.** Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра: марш-танец-песня.

**Практика.** Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка.

### **Тема 2.2:**

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный.

**Практика.** Движения в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

### **Тема 2.3:**

Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Динамика (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Динамические контрасты. Характер музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

**Практика.** Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

## **Раздел 3. Танцевальные композиции.**

### **Тема 3.1:**

Парные композиции.

**Теория.** Правила поведения в парном танце. Приглашение на танец. Уважительное отношение партнёров друг к другу. Ведущая роль партнёра.

**Практика.**

- полька « Jingle Bells»: боковой галоп в парах, подскоки со сменой мест партнера и партнерши, комбинированные хлопки.
- танец «Оловянные солдатики »: марш с выходом по линиям, «пришпоривание» с движением руки, скользящие хлопки с движениями рук.
- «Бесконечный галоп»: знакомство с танцем и работа над линиями.

### **Тема 3.2:**

Массовые композиции

**Теория.** Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей.

**Практика.** Современный танец «Диско №2»

- «молоточки»;
- движение «шапочка»;
- шаг с выносом ноги накрест назад в plié;
- перестроение в колоннах со сменой лидера.

### **Итоговое занятие**

**Практика.** Конкурс.

## **Третий год обучения(5-е классы)**

### **Раздел 1. Ритмическая азбука**

#### **Тема 1.1:**

Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности (поведение на уроке).

#### **Тема 1.2:**

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

**Теория.** Разминка (как подготовка к занятию). Координация. Ритмическая основа упражнений.

**Практика.** Развитие верхнего плечевого пояса: головы, шеи, плеч, рук, корпуса (наклоны, повороты, круговые движения), развитие коленного и голеностопного суставов.

#### **Тема 1.3:**

Фигурная маршировка.

**Практика.** Марш на месте и по кругу. Перестроения из одного рисунка в другой (круг, змейка, цепочка).

#### **Тема 1.4:**

Элементы современного танца.

**Практика.** Волнообразные движения корпуса с шагами.

#### **Тема 1.5:**

Элементы народного танца.

**Практика.** Положение рук на поясе. Притопы. «Ковырялочка». Гармошка. Ёлочка. У мальчиков - присядка, у девочек - вращение на месте.



## **Раздел 2. Музыка и танец.**

### **Тема 2.1:**

Связь музыки и движения

**Теория.** Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра: марш-танец-песня.

**Практика.** Музыкальное вступление и начало движения. Маршировка.

### **Тема 2.2:**

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный.

**Практика.** Движения в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

### **Тема 2.3:**

Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

**Теория.** Динамика (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Динамические контрасты. Характер музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

**Практика.** Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

## **Раздел 3. Танцевальные композиции.**

### **Тема 3.1:**

Парные композиции.

**Теория.** Правила поведения в парном танце. Приглашение на танец. Уважительное отношение партнёров друг к другу. Ведущая роль партнёра.

**Практика.**

- «Рок-н-ролл»: основы - работа бедра и колена, исполнение в паре.
- танец «Кадриль»: шаг в *plie*, шаг навстречу партнеру и обратно, до-за-до, смена партнеров, переход к другому партнеру.
- «Большая прогулка»: знакомство с танцем и работа над рисунком.

### **Тема 3.2:**

Массовые композиции

**Теория.** Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей.

**Практика.** Танец «Ковбой»

- определить выход и характер исполнения танца;
- выпад с движением руки;
- прыжок с «пришпориванием»;
- движения – имитация обращения с пистолетом;
- «ковбойский галоп» - имитация езды на лошади;
- смена направления; исполнение танца в новом направлении.

## **Итоговое занятие**

**Практика.** Конкурс.

Число	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Техника безопасности (поведение во время урока)	1	4.09	
2.	Разминка (как подготовка к занятию)	1	11.09	
3.	Координация. Ритмическая основа упражнений	1	18.09	
4.	Развитие верхнего плечевого пояса	1	25.09	
5.	Развитие коленного и голеностопного суставов	1	02.10	
6.	Марш на месте и по кругу	1	09.10	
7.	Волнообразные движения корпуса с шагами	1	16.10	
8.	«Ковырялочка», елочка, гармошка; у мальчиков-присядка, у девочек-вращения	1	23.10	
9.	Связь музыки и движения; строение музыкальной и танцевальной речи	1	08.11	
10.	Музыкальное вступление. Исходное положение. Три музыкальных жанра: марш-танец-песня	1	15.11	
11.	Музыкальное вступление и начало движения.	1	22.11	
12.	Вступление и маршировка	1	29.11	
13.	Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный	1	06.12	
14.	Движения в разных темпах; сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки	1	13.12	
15.	Динамика музыкального произведения. Динамические контрасты. Характер музыки.	1	20.12	
16.	Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой в зависимости от динамических оттенков.	1	27.12	
17.	Правила поведения в парном танце. Приглашение на танец. Уважительное отношение партнеров друг к другу.	1	10.01	
18.	Танец «Рок-н-ролл»: основы - работа бедра, колена	1	17.01	
19.	Танец «Рок-н-ролл»: исполнение в паре	1	24.01	
20.	Танец «Рок-н-ролл»: отработка – медленный, средний, быстрый темпы	1	07.01	
21.	Русский танец «Кадриль»: до-за-до	1	14.02	
22.	Русский танец «Кадриль»: шаг в place	1	21.02	
23.	Русский танец «Кадриль»: шаг навстречу партнеру и обратно	1	28.02	
24.	Русский танец «Кадриль»: смена партнеров, переход к другому партнеру	1	07.03	
25.	Русский танец «Кадриль»: отработка движений, расчет по «восьмеркам», соединение композиции.	1	14.03	
26.	Композиционное пространство. Исполнительская выразительность. Ансамбль как согласованное действие исполнителей	1	28.03	
27.	Современный танец «Ковбой»: характер исполнения танца и выход	1	04.04	
28.	Выпад с движением руки	1	11.04	
29.	Прыжок с «пришпориванием»	1	18.04	

30.	Движения – имитация обращения с пистолетом	1	25.04	
31.	Соединение 1-ой части композиции	1	02.05	
32.	«Ковбойский галоп» - имитация езды на лошади	1	16.05	
33.	Соединение композиции и отработка движений	1	23.05	
34.	Итоговое занятие. Конкурс	1	30.05	

### Методика работы с детьми с ЗПР

#### Методы стимулирования учащихся в целях предупреждения отставания и неуспеваемости

*1-ая группа методов - посредством содержания (содержательные).*

1. Особый подход к освещению учебного материала, характер его преподнесения:

- а) эмоционально-образный (эмоциональный, наглядно-образный, увлеченный);
- б) аналитический (разъяснительный критически, логический, проблемный);
- в) деловой;
- г) необычный.

2. Использование, показ, подчеркивание различных элементов, привлекательных сторон содержания:

- а) важность отдельных частей;
- б) трудность, сложность (простота, доступность);
- в) новизна, познавательность материала;
- г) историзм, современные достижения науки;
- д) интересные факты, противоречия, парадоксы.

3. Задание с интересным содержанием, занимательными вопросами.

4. Показ значимости знаний, умений:

- а) общественной;
- б) личностной.

5. Межпредметные связи.

*2-ая группа. Посредством организации деятельности (организационные).*

1. Целевая установка на работу, ее краткая характеристика, постановка задач.

2. Предъявление требований к учащимся. По содержанию: к дисциплине, работе; по форме: развернутые, свернутые, алгоритмы, свернутые (указания, замечания, мимика); единые и индивидуально-групповые, общие и детальные, прямые и косвенные.

3. Характер деятельности (копирующий, репродуктивный, творческий).

4. Сознание ситуаций различного характера: интеллектуального (проблемная, поисковая, ссора, дискуссии, противоречия); игрового (познавательной игры, соревнования), эмоционального (успеха, увлеченности темой).

5. Анализ ошибок и оказание необходимой помощи.

6. Контроль над деятельностью учащегося (тщательный, беглый), взаимо- и самоконтроль, оценка.

7. Четкое использование ТСО, наглядности, дидактических материалов, красочных пособий.

*3-я группа. Посредством воспитательных взаимодействий в плане общения, отношения, внимания (социально-психологические)*

1. Показ достижений и недостатков в развитии личности, проявление доверия к силам и возможностям учащихся.

2. Проявление личного отношения учителя, к ученику, классу, высказывание собственного мнения.

3. Проявление учителем собственных качеств, данных личности (в плане общения, эрудиции, отношение к предмету, деловых качеств и т.д.) и побуждение учащихся к подобным направлениям.

4. Организация дружеский взаимоотношений в коллективе (взаимопроверка, обмен мнениями, взаимопомощь).

### **Оптимальная система мер по оказанию помощи неуспевающему школьнику**

1. Помощь в планировании учебной деятельности (планирование повторения и выполнения минимума упражнений для ликвидации пробелов, алгоритмизация учебной деятельности по анализу и устройению типичных ошибок и пр.).
2. Дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности.
3. Стимулирование учебной деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, побуждение к активному труду и др.).
4. Контроль над учебной деятельностью (более частый опрос ученика, проверка всех домашних заданий, активизация самоконтроля в учебной деятельности и др.).
5. Различные формы взаимопомощи.
6. Дополнительные занятия с учеником учителя.

### **Меры предупреждения неуспеваемости ученика**

1. Всестороннее повышение эффективности каждого урока.
2. Формирование познавательного интереса к учению и положительных мотивов.
3. Индивидуальный подход к учащемуся.
4. Специальная система домашних заданий.
5. Усиление работы с родителями.
6. Привлечение ученического актива к борьбе по повышению ответственности ученика за учение.

### **Методические принципы построения содержания учебного материала, направленные на обеспечение системного усвоения учащимися знаний**

- усиление роли практической направленности изучаемого материала;
- выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности;
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности, усвоенных ранее знаний и умений детей, формирование значимых для школы функций, необходимых при решении учебных задач.

Психологи совместно с педагогами, призваны выявлять особые образовательные потребности конкретных детей с ЗПР (время начала целенаправленного коррекционного обучения, цели, содержание и методы обучения, формы организации образования, определение компетенции специалистов).

1. Специальное обучение, направленное на развитие ребенка и коррекцию вторичных отклонений, должно начинаться сразу после выявления первичного нарушения и рекомендации ПМПК обучения по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР.

2. При обучении детей с ЗПР, наряду с общими для всех детей целями образования, должна быть поставлена цель максимально возможного культурного развития ребенка и его социализации.

3. В содержании обучения детей с ЗПР (в программы) должны быть введены специальные разделы, направленные на решение задач развития и коррекции вторичных нарушений, т.е. разделы, не присутствующие в программах обычных дошкольных и школьных учреждений.

4. В обучении детей с ЗПР следует использовать специфические средства развития и методы обучения, которые не применяются в образовании нормально развивающегося ребенка. В частности, ввиду задержки (на более ранних стадиях онтогенеза) развития левого полушария, обеспечивающего различные виды формально-логического мышления, речевой деятельности, чтения и письма, способности к формированию обобщений, кардинально пересматривается принятое в общем образовании сочетание вербальных и невербальных методов обучения, в соответствии с уровнем актуального и «зоной ближайшего развития» ребенка с ЗПР.

5. Должна быть модифицирована временная организация образовательной среды в соответствии с реальными возможностями ребенка.

6. Необходимо регулярно проверять соответствие выбранной программы обучения реальным достижениям и уровню развития ребенка.

7. Должна быть проработана возможность получения образования детьми с ЗПР как в условиях дифференцированного обучения в специальной школе соответствующего типа, так и в условиях интегрированного обучения – в специальном классе общеобразовательной школы; обычном классе.

8. Педагоги, работающие с такими детьми, должны уметь решать особые задачи. Учитель обязан владеть специальными методами и уметь применять «обходные пути» обучения для решения традиционных учебных задач, должен постоянно следить за соотношением развития и обучения своих подопечных.

Обсуждая подход к обучению детей с ЗПР в классах образовательных учреждений, мы, по сути, говорим об интегрированных формах образования детей с ЗПР. Речь идет о системе обучения, направленной на удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей, вызванных к жизни первичными и вторичными нарушениями развития.

Таким образом, чем раньше начинается психолого-педагогическая коррекция, тем меньше депривация, тем больше возможностей для использования сензитивных периодов становления высших психических функций. Ребенок с отклонениями в развитии, начавший обучаться своевременно, имеет самые большие шансы на скорейшее достижение максимально возможного для него уровня общего развития и, соответственно, - максимально срока полноценной интеграции как в социальную, так и в общеобразовательную среду.

Организация фронтальной работы предполагает изменения в содержании обучения, методах и формах работы. Формой организации фронтальной коррекционной работы является урок. Становясь коррекционным, он приобретает ряд специфических особенностей, продиктованных состоянием эмоционально-волевой и познавательной сфер детей данной категории.

Одним из важных условий построения коррекционного обучения является включение мыслительных операций в процесс усвоения учебного содержания, так как продуктивная (творческая) деятельность оказывает положительное влияние на развитие всех психических функций.

В соответствии с этим происходит корректировка содержания учебного материала стандартных учебников по программе 1-4. Изменяется содержание упражнений или способы работы с ними, подбирается необходимый дидактический материал с учетом диагностики детей и поставленных в соответствии с нею задач.

Корректировка происходит в связи с активным включением в процесс обучения приемов умственных действий.

Изменения в содержании образования обусловлены еще и принципом доступности.

Коммуникативный подход, как смысловой аспект социального взаимодействия учитывается на всех уроках. Так как основные функции коммуникативного процесса состоят в достижении социальной общности при сохранении индивидуальности каждого его участника, важная роль в формировании коммуникативных навыков и «душевной организации» ребёнка отводится и учителю и родителям. Ведь душевное здоровье школьников является не только предпосылкой эмоционального и физического благополучия ребёнка, но и условием хорошей школьной успеваемости, а также успешной последующей социализации, и оказывает существенное влияние на выбор жизненного пути. Поэтому в построении уроков учитываются доминирующие потребности учащихся, их мотивационная сфера, ведется работа с родителями, понимаемая как гуманизация и оздоровление среды обитания ребенка с особыми нуждами (консультативная работа, участие в уроках-концертах, утренниках, совместное посещение культурных центров и т.д.).

Значительное внимание уделяется формированию у учащихся навыков самостоятельности, так как именно самостоятельное выполнение учащимися заданий дает информацию о фактическом усвоении учебного материала. Это способствует своевременному предупреждению и устранению пробелов в ЗУН.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа с учащимися строится в соответствии со следующими основными положениями:

использование методов и приемов обучения с ориентацией на зону ближайшего развития, то есть создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка;

- восполнение пробелов дошкольного развития детей путем организации предметно-практической деятельности;
- пропедевтический характер обучения: подбор заданий, подготавливающих учащихся к восприятию новых и трудных тем;
- дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности ЗУН, который осуществляется поэтапно: выполнение предметно-практической деятельности, в речевом плане без наглядной опоры, в умственном плане;
- развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций;
- активизация речи в единстве с мышлением;
- выработка положительной мотивации, формирование интереса к учебным предметам;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля.

Необходимо особо подчеркнуть, что изменяется и характер оценочной деятельности педагога. При проверке и оценке ЗУН школьников учитываются такие принципы как:

- объективность отражения в оценке реальных достижений учащихся;
- отражение динамики и качества усвоения материала, систематичность и регулярность учета и контроля;
- коррекционно-стимулирующая направленность проверки ЗУН;
- дифференцированность требований, их соответствие индивидуальным особенностям школьников; использование индивидуального учета и контроля.

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающегося на физической культуре с задержкой психического развития.**

В пределах доступного дети должны знать терминологию, правила игр, способы выполнения упражнений, уметь объяснить это своими словами. Должны уметь выполнять упражнения, предусмотренные программой и пройденные на уроках. Учащиеся должны не только знать правила и содержание игры, но и уметь играть, умело использовать в играх изученные упражнения, согласовывать свои действия с действиями товарищей.

Необходимо, чтобы каждый учащийся в течение четверти получить пять-шесть оценок. При оценке успеваемости принимаются во внимание индивидуальные особенности детей: принадлежность к разным медицинским группам, уровень физического развития, последствия заболеваний и др. Оценка умений и навыков выставляется за качество выполнения упражнений. Кроме того, следует учитывать количественный показатель учащихся при выполнении учебных нормативов по бегу, прыжкам, метаниям, лыжной подготовке и т.д. Успеваемость учащихся по физической культуре оценивается по общепринятой в школе пятибалльной системе. Для всех видов физических упражнений, в том числе и игр, может быть использован следующий критерий оценок: Оценка «5» -упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, без напряжения, уверенно: в играх учащийся показал знание правил игры, умение пользоваться изученными упражнениями для быстрого достижения индивидуальных и коллективных целей в игре. Оценка «4» -упражнение выполнено в соответствии с заданием, правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно, в играх учащийся показал знание правил игры, но

недостаточно уверенно умеет пользоваться изученными движениями для быстрого достижения результатов в игре.

Оценка «3» -упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки, в играх учащийся показал знание лишь основных правил, но не всегда умеет пользоваться изученными движениями.

Оценка «2» -упражнение выполнено неправильно, с грубыми ошибками, в играх учащийся показал слабое знание правил, неумение пользоваться изученными упражнениями.

Оценка «1» упражнение не выполнено, в играх учащийся показал незнание правил и неумение играть.

Оценка успеваемости за четверть выставляется на основании данных текущего учета. При этом не допускается суммирование всех оценок и определение среднеарифметического показателя. Все оценки, поставленные учащимися в порядке индивидуального и фронтального опроса, имеют влияние на итоговую оценку за четверть. Однако преимущественное значение следует придавать выполнению основных упражнений, изучаемых в течение четверти, а не общим показателям физического развития. Оценка за год выставляется на основании четвертных оценок в соответствии с общепедагогическими требованиями.

### **Список учебной литературы:**

- *Барышникова Т.* «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
- *Бабенкова Е.А., Федоровская О.М.* «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- *Ваганова А.Я.* «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
- *Васильева Т.К.* «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.
- *Воронина И.* «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.
- *Дереклеева Н.И.* «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». –М.: ВАКО, 2007.
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель *С.А. Авилова, Т.В. Калинина.* – Волгоград: Учитель, 2008.
- *Климов А.* «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.
- *Ковалько В.И.* «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2009.
- *Петрусинский В.В.* «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.
- *Ротерс Т.Т.* «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.
- *Шершнев В.Г.* «От ритмики к танцу». – М., 2008.

### **Учебно-методический комплекс:**

- *Бондаренко Л.* «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». – Киев: Музична Украина, 1985.
- *Добовчук С.В.* «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
- *Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова* «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2009.
- *Пустовойтова М.Б.* «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.
- *Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г.* Сафидансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2001.