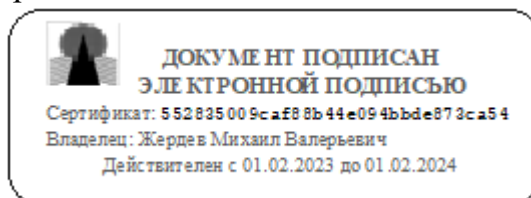


Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:
Директор НРМОБУ «Салымская СОШ № 1»
М.В. Жердев
приказ от 30.09.2023 № 591-0



**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Маленькие музыканты»**

Автор-составитель:
Кузнецов Владимир Викторович,
учитель

Рассчитана на детей 6,5- 7,5 лет
Срок реализации программы: 1 год

с. п. Салым
2023-2024 уч. г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Маленькие музыканты» разработана на основе авторской программы «Уроки музыки», авторы: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение 1-4 классы.

Ансамбль народных инструментов – в состав которого входят наиболее распространенные народные музыкальные инструменты, характерные для данного историко-географического региона. Ансамбли народных инструментов чрезвычайно распространены в России как в профессиональной, так и в самостоятельной областях.

Ансамбль – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной музыке.

Ансамбль – это школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Ансамбль – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества. Он служит основой формирования музыкального вкуса.

В состав русских народных инструментов входят музыкальные инструменты: ложки, баян, балалайка, гармонь, шумовые инструменты.

Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает учащихся. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Цель программы:

Научить обучающихся, воспитанников игре на народных инструментах, воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развить творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- выработать умения и навыки правильной игры на народных инструментах;
- дать основы музыкальной грамоты;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах;
- дать понятие о музыкальных стилях и театрах.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие **методы**:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый;

Вся деятельность ансамбля происходит под руководством педагога, деятельность которого строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- выработка свободной посадки с инструментом;
- освоение рациональных движений, умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения произведений;
- развитие слухового самоконтроля, качества звучания, ловкости движения пальцев, координации рук во время игры на инструментах;

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 66 часов.

Программа включает следующие разделы:

1. Обучение игре на музыкальных инструментах.
2. Игра по группам.
3. Игра полного состава.

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление о русских народных музыкальных инструментах и игре ансамбля;
- применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах;
- вести здоровый образ жизни.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Всего часов	Количество часов	
					Практика	Теория
1	04.09		Знакомство с русскими народными инструментами	2		2
2	11.09		Знакомство и правильная посадка при игре на ложках	2	1	1
3	18.09		Знакомство с инструментом гармонь	2	1	1
4	25.09		Разбор на ложках	2	1	1

			простых движений по коленкам			
5	02.10		Разбор на ложках движения: рука, плечо, нога, дробь.	2	1	1
6	09.10		Разбор на гармонии правой рукой гаммы до мажор	2	1	1
7	16.10		Разбор на гармонии левой рукой мажорного ряда	2	1	1
8	23.10		Разбор на гармонии левой рукой минорного ряда	2	1	1
9	13.11		Закрепление пройденного материала	2	1	1
10	20.11		Игра полного квадрата на ложках	2	1	1
11	27.11		Игра 1 части «Коробейники» на ложках	2	1	1
12	04.12		Соединение 1 и 2 части «Коробейники»	2	1	1
13	11.12		Разбор на гармонии «Василек» правой рукой	2	1	1
14	18.12		Разбор на гармонии «Василек» левой рукой	2	1	1
15	25.12		Закрепление пройденного материала	2	1	1
16	15.01		Игра «Коробейники» на ложках	2	1	1
17	22.01		Разбор сложного ритма №1	2	1	1
18	29.01		Разбор сложного ритма №2	2	1	1
19	05.02		Соединение ритма №1 и ритма №2	2	1	1
20	12.02		Игра простого квадрата на ложках стоя	2	1	1
21	26.02		Игра на гармонии «Василек»	2	1	1
22	4.03		Закрепление пройденного материала	2	1	1

23	11.03		Разбор на гармонии «Во саду ли в огороде» первой части правой рукой	2	1	1
24	18.03		Разбор на гармонии «Во саду ли в огороде» второй части правой рукой	2	1	1
25	01.04		Соединение «Во саду ли в огороде» 1 и 2 части правой рукой на гармонии	2	1	1
26	08.04		Игра на ложках ритма №1 и №2	2	1	1
27	15.04		Разбор левой рукой «Во саду ли в огороде» на гармонии	2	1	1
28	22.04		Соединение двумя руками «Во саду ли в огороде» на гармонии	2	1	1
29	30.04		Закрепление пройденного материала	2	1	1
30	15.05		Игра на ложках «Коробейники»	2	1	1
31	22.05		Игра на гармонии «Василек», «Во саду ли в огороде»	2	1	1
32	29.05		Игра на ложках сложных ритмов	2	1	1

Список литературы:

1. Программы по внеурочной деятельности при переходе на стандарты второго поколения \ Составитель А.И.Халиуллина. Уфа, 2010.
2. Т.Т.Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., Просвещение, 1989.
3. Т.А.Лисицкая. Ритм + Пластика. М., Физкультура и спорт, 1988.
4. Н.А.Цыпина. Ритмика. Программно-методические материалы. М., Дрофа, 1998.