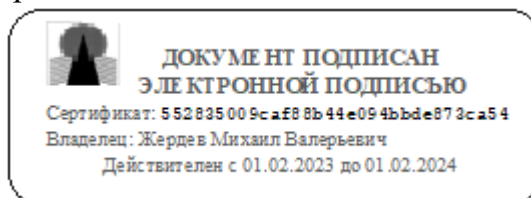


Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 1»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2023 года

Утверждаю:
Директор НРМОБУ «Салымская СОШ № 1»
М.В. Жердев
приказ от 30.09.2023 № 591-0



**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Творчество без границ»**

Автор-составитель:
Кузнецов Владимир Викторович,
учитель

Рассчитана на детей 1-11 классы
Срок реализации программы: 1 год

с. п. Салым
2023-2024 уч. г.

Пояснительная записка.

Основная цель занятий по данной программе – создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности.

Задачи занятий предполагают:

Приобщение детей к музыке, обучение их восприятию на слух, пониманию средств музыкального языка, как звуковысотность, динамика, темп.

Развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; пространственной ориентировки и координации; мышления и творческого воображения;

Формирование четкости, точности движений и произвольного внимания;

Обучение игре на музыкальных инструментах;

Воспитание положительных качеств личности, коммуникабельности.

Контингент обучающихся – учащиеся 1-11 классов. Система уроков рассчитана на один год – 170 часов.

Психологическое обеспечение программы:

Психологическая поддержка программы строиться на основе следующих принципиальных требований:

В процессе психологического сопровождения различных видов деятельности творческого объединения ведущей идеей является принцип развития личности ребёнка. При этом будет делаться всё для обеспечения максимально возможной свободы ребёнка в сочетании с тактичностью педагогического воздействия.

Мотивация воспитанников к обучению должна быть ориентирована на создание успеха во время занятий.

Подбор методов психологического сопровождения осуществляется с учётом возрастных особенностей воспитанников.

Осуществление способов фиксации результатов по каждому определённому промежутку времени (занятий, мероприятий).

Программа содержит 2 раздела: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Игры под музыку. Народные игры. Национальные игры».

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия может отводиться на каждый раздел различное количество времени.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

термины: громко – тихо, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

правую, левую стороны тела, пространства.

Обучающиеся должны уметь:

выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения под музыку на 2\4 и 4\4;

слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

понимать и объяснять условия новой подвижной игры;

участвовать в 1-2 музыкально-ритмических композициях.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны знать:

Термины, определяющие характер музыки (4-5 определений);

Обучающиеся должны уметь:

Играть на инструменте общеразвивающие упражнения под музыку преимущественно на 2\4 и 4\4;

Слышать изменения звучания музыки;

Участвовать в музыкально-ритмических композициях.

Материально-техническое обеспечение:

Ложки, гармонь, шумовые инструменты, курай, санквылтап.

Календарно-тематическое планирование

| № | Дата по плану | Дата по факту | Тема | Всего часов | Количество часов | |
|---|---------------|---------------|--|-------------|------------------|--------|
| | | | | | Практика | Теория |
| 1 | 05.09 | | Повторение пройденного материала | 5 | 4 | 1 |
| 2 | 11.09 | | Игра на гармонии арпеджио dur, игра на санквылтапе 1 части «Куренька». Знакомство с произведением «Легенда» на | 5 | 4 | 1 |

| | | | | | | |
|---|-------|--|--|---|---|---|
| | | | санквылтапе | | | |
| 3 | 18.09 | | Игра на гармонии гаммы с-dur, знакомство с русскими народными частушками, разбор на санквылтапе 2 части «Куренька». Разбор 1 части произведения «Легенда» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 4 | 25.09 | | Разбор на гармонии правой рукой основной темы частушек, игра на санквылтапе «Куренька» 1 и 2 частей. Разбор 2 части произведения «Легенда» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 5 | 02.10 | | Разбор на гармонии левой рукой частушек, соединение произведения «Куренька» 1 и 2 частей на санквылтапе. | 5 | 4 | 1 |
| 6 | 09.10 | | Соединение двумя руками частушек на гармонии, работа над произведением «Куренька». Работа над произведением «Легенда» | 5 | 4 | 1 |
| 7 | 16.10 | | Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над ритмом, плавным звуковоспроизведением | 5 | 4 | 1 |
| 8 | 23.10 | | Разбор 2 части частушек правой рукой на гармонии, знакомство с произведением «Шовыр союм». | 5 | 4 | 1 |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---|
| | | | Работа над произведением «Танец оленеводов» | | | |
| 09 | 13.11 | | Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над произведением «Танец рыбаков» | 5 | 4 | 1 |
| 10 | 20.11 | | Разбор 2 части частушек левой рукой на гармони, разбор 1 части произведения «Шовыр союм» на санквылтапе. Знакомство с произведением «Большая пляска» | 5 | 4 | 1 |
| 11 | 27.11 | | Соединение 2 части частушек двумя руками на гармони, разбор 2 части произведения «Шовыр союм». Разбор 1 части произведения «Большая пляска» | 5 | 4 | 1 |
| 12 | 04.12 | | Игра на гармони двумя руками 1 и 2 частей частушек, соединение 1 и 2 частей произведения «Шовыр союм». Разбор 2 части произведения «Большая пляска» | 5 | 4 | 1 |
| 13 | 11.12 | | Соединение 1 и 2 частей «Большая пляска» на санквылтапе. Разбор 3 части частушек правой рукой на гармони, знакомство с произведением «Танец рыбаков» | 5 | 4 | 1 |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|---|
| 14 | 18.12 | | Повторение и закрепление пройденного материала. Разбор 3 части частушек левой рукой на гармони, разбор 1 части «Танец оленеводов» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 15 | 25.12 | | Игра упражнений на санквылтапе. Повторение и закрепление пройденного материала. | 5 | 4 | 1 |
| 16 | 15.01 | | Соединение 3 части частушек двумя руками на гармони, разбор 2 части «Танец оленеводов» на санквылтапе. Знакомство с произведением «Ай пеши» | 5 | 4 | 1 |
| 17 | 22.01 | | Разбор первой части произведения «Ай пеши» на санквылтапе. Соединение двумя руками частушек на гармони. Работа над произведением «Куренька» | 5 | 4 | 1 |
| 18 | 29.01 | | Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над произведением «Танец оленеводов». Разбор второй части произведения «Ай пеши» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 19 | 05.02 | | Игра упражнений на гармони: гамма dur, moll, арпеджио, бас + аккорд на левой клавиатуре. | 5 | 4 | 1 |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---|
| | | | Разбор 3 части произведения «Ай пеши» на санквылтапе | | | |
| 20 | 12.02 | | Повторение и закрепление пройденного материала. Разбор 4 части произведения «Ай пеши» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 21 | 19.02 | | Игра 1, 2, и 3 части частушек двумя руками на гармони. Соединение 1 и 2 части «Танец оленеводов». Соединение 1 и 2 частей «Ай пеши» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 22 | 26.02 | | Знакомство с произведением «Коробейники», работа над произведением «Куренька» на санквылтапе. Соединение 3 и 4 частей «Ай пеши» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 23 | 04.03 | | Игра на гармони двумя руками 1 и 2 частей частушек. Соединение 1 и 2 частей произведения «Шовыр союм». Работа над произведением «Ай пеши» | 5 | 4 | 1 |
| 24 | 11.03 | | Разбор куплета «Коробейники» правой рукой на гармони, работа над произведением «Шовыр союм» на санквылтапе. Повторение и закрепление пройденного материала | 5 | 4 | 1 |
| 25 | 18.03 | | Разбор куплета «Коробейники» правой | 5 | 4 | 1 |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---|
| | | | рукой на гармонии, работа над произведением «Танец оленеводов» на санквылтапе. Знакомство с произведением «Кук кук нелме» | | | |
| 26 | 01.04 | | Разбор куплета «Коробейники» левой рукой на гармонии, повторение и закрепление пройденного материала. Разбор первой части произведения «Кук кук нелме» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 27 | 08.04 | | Разбор куплета «Коробейники» левой рукой на гармонии, знакомство с произведением «Старинный женский танец». Разбор второй части произведения «Кук кук нелме» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 28 | 15.04 | | Разбор припева «Коробейники» правой рукой на гармонии, разбор 1 части произведения «Старинный женский танец» на санквылтапе. Разбор 3 части произведения «Кук кук нелме» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 29 | 22.04 | | Разбор припева «Коробейники» правой рукой на гармонии, разбор 1 части произведения «Старинный женский танец» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 30 | 29.04 | | Соединение 1, 2, и 3 частей произведения «Кук кук нелме» на | 5 | 4 | 1 |

| | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|---|
| | | | санквылтапе. Игра 1, 2, и 3 части частушек двумя руками на гармонии, соединение 1 и 2 части «Танец оленеводов» | | | |
| 31 | 06.05 | | Работа над проведением «Кук кук нелме» на санквылтапе. Повторение и закрепление пройденного материала | 5 | 4 | 1 |
| 32 | 13.05 | | Игра упражнений на гармонии: гамма dur, moll, арпеджио, бас + аккорд на левой клавиатуре. Работа над производением «Легенда» | 5 | 4 | 1 |
| 33 | 20.05 | | Разбор припева «Коробейники» левой рукой на гармонии, разбор 2 части произведения «Старинный женский танец» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |
| 34 | 27.05 | | Разбор припева «Коробейники» левой рукой на гармонии. Разбор 3 части произведения «Старинный женский танец» на санквылтапе | 5 | 4 | 1 |

Список литературы:

1. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия У тебя получится/ М. Атриум, 1997,- 272с
2. Т.Т.Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., Просвещение, 1989.
3. Т.А.Лисицкая. Ритм + Пластика. М., Физкультура и спорт, 1988.
4. Валаханович С. А.: Преображение творчеством: Пособие для педагогов и организаторов общеобразовательных школ.