

**Департамент образования и молодёжной политики Нефтеюганского района  
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное  
бюджетное учреждение  
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 1»**

**Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 года**

**Утверждаю:  
Директор НРМОБУ «Салымская СОШ № 1»  
М.В. Жердев  
приказ № 640-0 от 30.08.2024**



**Дополнительная общеобразовательная программа  
Школьный театр «Арлекин»**

**Автор-составитель:  
Хатова Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования  
Возраст: 8-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год**

**с. п. Салым  
2024-2025 учебный год**

## Пояснительная записка

Программа «Школьный театр «Арлекин» для учащихся 2-11 классов с целью вовлечения подрастающего поколения в мир театрального искусства разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

□ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

□ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

□ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

□ Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196, с изменениями на 5 сентября 2019 года, утверждённые приказом Минпросвещения России от 5 сентября 2019 года N 470 );

□ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

□ Устава и локальным актам образовательной организации.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра формирует детскую фантазию, воображение, память, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа кружка составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся 2 – 11 классов с целью углубления представлений о театре и актерском мастерстве.

Занятия носят познавательный характер. Обучающиеся не только познакомятся с интересными фактами из истории становления театрального искусства, но и проявят свои творческие способности этой области.

На занятиях кружка широко используется наблюдение над живой речью и над литературным материалом дополнительного характера. Это развивает у учащихся не только творческую мысль и инициативу, но также и эстетическое чувство. Широкое поле для творческой мысли и инициативы учащихся открывается и при подготовке сценического материала.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Целевая аудитория кружка - учащиеся 2 – 11 классов.**

**Наполняемость группы 10-20 человек**

**Сроки реализации программы – 1 год (68 часов).**

### **Актуальность программы**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющее нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

**Новизна программы** заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номерами художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

### **Цель**

Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Создание условий для расширения творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся через театральную деятельность.

### **Задачи:**

- Выявлять интересы, склонности, способности, возможности учащихся к различным видам деятельности.
- Создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Развивать речевую культуру, эстетический вкус.
- Способствовать воспитанию творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Краткое описание:**

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

### В программу кружка включены разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из *теоретической и практической* частей. Первая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Вторая, практическая часть работы направлена на формирование навыков актерского мастерства.

Форма подачи материала в зависимости от целей и задач занятия также меняется: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены (театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, онлайн-экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники).

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Получение опыта публичного выступления и творческой работы приходит с продвижением от простого к сложному: дети учатся коллективной и парной работе, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий; учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а также реализуют элементы своих идеи, свои представления в сценарий, в оформление спектакля. Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, творческую активность школьников.

Онлайн-экскурсии в театр (дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля), Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения – важная форма занятий данного кружка.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Прогнозируемые результаты:**

- формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- формирование коммуникативной компетентности школьников.

- расширение творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.

### **Учащиеся узнают:**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Список литературы для участников:**

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Список литературы для руководителя клубного формирования:

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

### **Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка «АРЛЕКИН»**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки	Примечание
1 ч.				
1.	Вводное занятие.	1	04.09	Знакомство с программой и правилами поведения.Режим работы. Правила ТБ.
2.	Здравствуй, театр!	1	04.09	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)
3.	Онлайн-экскурсия в театр	1	11.09.	-
4.	Правила поведения в театре	1	11.09.	-
5.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	18.09.	-
6.	Виды театрального искусства	1	18.09.	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с</i>

				<i>разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>
7.	«Уж эти профессии театра...»	1	25.09.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
8.	Кукольный театр.	1	25.09	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции
9.	Кукольный театр.	1	02.10	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции
10.	Театральная азбука.	1	02.10	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
11.	Театральная игра	1	09.10.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
12.	Театральная игра	1	09.10	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
13.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	16.10	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
14.	Инсценирование народных сказок о животных.	1	16.10	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
15.	Инсценирование народных сказок о животных.	1	23.10	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
16.	Инсценирование народных сказок о животных.	1	23.10	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
17.	Инсценирование	1	13.11	Знакомство с содержанием, выбор



	е народных сказок о животных.			сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
18.	Культура и техника речи Инсценирование постановки.	1	13.11	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
2 ч.				
19.	Культура и техника речи Инсценирование постановки.	1	20.11	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
20.	Ритмопластика	1	20.11	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
21.	«Сказка – ложь, да в ней намек...»	1	27.11	Обсуждение выбора сказки для постановки. Знакомство со сценарием сказки
22.	Изготовление афиш	1	27.11	
23.	Инсценирование постановки	1	04.12	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,

				дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
24.	Инсценирование постановки	1	04.12	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
25.	Инсценирование постановки	1	11.12	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
26.	Инсценирование постановки	1	11.12	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
27.	Инсценирование постановки.	1	18.12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
28.	Инсценирование постановки	1	18.12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
29.	Инсценирование постановки	1	25.12	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
30.	Анализ дела	1	25.12	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
31.	Игры по развитию языковой догадки	1	15.01	«Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
32.	Беспредметный этюд	1	15.01	вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п
3 ч.				
33.	Сценический	1	22.01	«Скульптура».

	этюд Сценические этюды в паре :			«Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
34.	Сценический этюд Сценические этюды в паре :	1	22.01	«Скульптура». «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
35.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1	29.01	Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками
36.	Понятие такта.	1	29.01	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)
37.	Развитие темы такта.	1	05.02	Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»
38.	Нормы общения и поведения.	1	05.02	Составление сценических этюдов
39.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1	19.02	-
40.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1	19.02	-
41.	Муз.	1	26.02	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение.
42.	композиция. «Горячая точка» ко дню вывода войск из Афганистана	1	26.02	
43.	Инсценировка басен И.А.	1	04.03	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого

	Крылова.			из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
44.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1	04.03	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
45.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1	18.03	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
46.	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1	18.03	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
47.	Инсценировка басен И.А. Крылова. Выступление	1	01.04	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
48.	Муз. композиция «Мамин день»	1	01.04	
49.	Анализ дела	1	08.04	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
50.	Чтение стихотворения в определенном образе.	1	08.04	Смена громкости, тона голоса

	Сценический образ «Походка».			
51.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1	15.04	Смена громкости, тона голоса
52.	Создание сценических этюдов.	1	15.04	«В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»
4 ч.				
53.	Создание сценических этюдов.	1	22.04	«В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»
54.	Сила слова.	1	22.04	Подготовка к театральному фестивалю Выразительное чтение стихотворений.
55.	Сила слова.	1	29.04	
56.	Сила слова.	1	29.04	Выразительное чтение стихотворений
57.	Сила слова.	1	06.05	Выразительное чтение стихотворений
58.	Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам»	1	06.05	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.
59.	Инсценирование мультсказок	1	13.05	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
60.	Инсценирование мультсказок	1	13.05	Работа над дикцией, выразительностью
61.	Инсценирование. День Победы.	1	20.05	Работа над дикцией, выразительностью. Подготовка сцены и костюмов
62.	Инсценирование. День Победы.	1	20.05	Репетиция
63.	Инсценирование. День Победы.	1	27.05	Репетиция
64.	Инсценирование. День Победы.	1	27.05	Репетиция
65.	Инсценирование мультсказок	1	03.06	Репетиция

66.	Выступление	1	03.06	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
67.	Анализ дела	1	10.06	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
68.	Заключительное занятие.	1	10.06	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.